

# SAHARAS

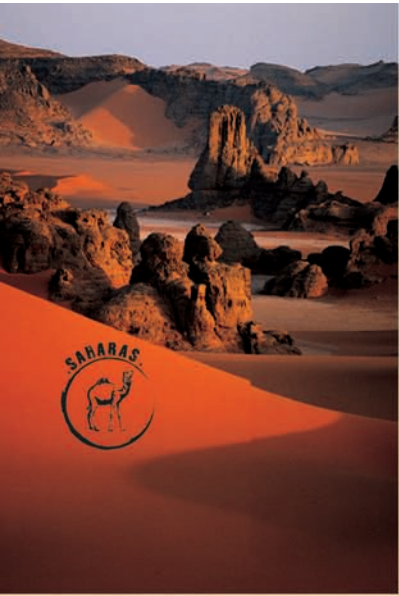


MAISON DE L'INNOVATION

CONSEIL GÉNÉRAL

DU PUY-DE-DÔME





« **Saharas** » propose un voyage initiatique à travers l'univers fascinant du plus grand désert du monde. Terre de tous les fantasmes et de toutes les aventures, le désert des déserts est révélé comme un véritable sanctuaire où serait conservée une partie des archives de la Terre en même temps qu'une vision de son devenir.

L'exposition propose d'abord de parcourir son passé, une histoire surprenante et méconnue. Elle explore ensuite les richesses du milieu naturel : géologie, paysages, flore et faune. Elle suit enfin les adaptations des habitants du désert. Paradoxalement omniprésents, les hommes arpentent le Sahara depuis des millénaires, ont développé des oasis, créé des villes avant d'en extraire les richesses du sous-sol.

« Saharas » valorise un patrimoine naturel et culturel très varié, riche d'un passé inattendu et de promesses d'avenir qui se dessinent sur fond de développement durable.

## LE PLUS GRAND DESERT DU MONDE

Au commencement était une épopée, celle du désert.

On feuillette un surprenant livre d'histoire où on découvre que cet univers de dunes et de cailloux était autrefois un glacier, puis une mer ! On remonte le temps jusqu'aux fonds marins qui existaient ici avant que des changements climatiques successifs n'entraînent leur assèchement. Il y a moins de 10 000 ans des savanes humides s'étendaient là, à perte de vue donnant refuge à une faune inimaginable aujourd'hui : des troupes d'éléphants, des félins, des girafes, des autruches... Leurs effigies gravées dans la paroi rocheuse aux côtés des hommes témoignent de ces temps où l'eau ruisselait dans un Sahara verdoyant. Ce monde disparu est révélé par les éblouissants relevés des peintures rupestres de 8000 ans effectués dans le Tassili des Ajers par Henri Lhote, l'un des derniers grands arpenteurs du désert dans les années 1950.

Parmi les images les plus saisissantes, celle de cette incroyable « vache qui pleure », au graphisme d'une étonnante modernité. Pleure-t-elle cette eau qui doucement s'en retourna à la terre...

La carence qui a succédé à cette époque mythique de l'abondance impose désormais sa loi aux plantes, aux animaux et aux hommes. Les uns et les autres déploient des stratégies de survie au-delà de l'imaginable ! La température du scorpion peut atteindre 45°C, l'écureuil mérione s'abrite du soleil à l'ombre de sa queue, le varan des sables peut jeûner presque un an, le guépard boit le sang de ses proies, les antilopes ont une poche spéciale pour stocker l'eau plusieurs jours... Quant aux plantes, certaines vont puiser la vie à plus de 50 m de profondeur.

# SAHARAS

## AU PAYS

### DES HOMMES BLEUS ...

Les hommes aussi ont dû déployer pas mal d'ingéniosité pour s'adapter. Cette économie de la pénurie a forgé des modèles humains qui ont de tout temps fasciné les Occidentaux. Les Touaregs — devenus semi-nomades — ont développé une singulière organisation sociale où les femmes tiennent un rôle majeur. La plupart ont récemment troqué le chameau contre le 4X4.

En route, du grand erg (désert de dunes) au grand reg (désert de pierres), on suit les traces des bêtes, on se retrouve nez à nez avec un dromadaire, on écoute le mystérieux chant des dunes, on rencontre la rose des sables... jusqu'à parvenir au but de tout voyageur du désert : l'oasis.

D'insolites jardins et de florissantes palmeraies, des forteresses en terre (ksours) témoignent de l'organisation de la vie dans ces petits paradis autour du précieux or bleu. Autour de ces points d'eau, l'activité du commerce, des marchés et des palabres règne en maître comme le montre notamment un magasin à épices. De nombreux objets traditionnels, des bijoux, des armes illustrent la culture des habitants de ces lieux.

### ... ET DE L'OR NOIR

Puis la modernité a pénétré le Sahara. Depuis qu'il a livré l'existence d'immenses gisements d'hydrocarbures en 1950, gaz et pétrole sont devenus les rois de cet immense désert. La formation de la matière première est clairement illustrée, de même que son exploitation et sa distribution. On découvre les techniques de prospection, les roches-mères, les carottes de forage et les gigantesques champs gaziers d'Algérie.

De nombreuses questions émergent, tant sur les implications de l'or noir algérien dans le développement du pays, que sur ses lointaines perspectives autour du remplacement de ces ressources — fatalement épuisables — par l'énergie solaire.

En toile de fond, une réflexion approfondie sur les stratégies de développement durable et la nécessité de protéger un patrimoine unique.



*J'ai toujours aimé le désert.  
On s'assoit sur une dune de sable.  
On ne voit rien. On n'entend rien.  
Et cependant quelque chose  
rayonne en silence...*

A. de Saint-Exupéry - Le Petit Prince

# Exposition itinérante

*Il n'y a pas  
de plus grande émotion  
que d'entrer dans le désert*

J.M.G. Le Clézio - Gens des nuages

Une exposition au goût d'évasion et de paradis pour connaître, comprendre, réfléchir... et rêver. Des images splendides dues à de grands photographes du désert, des objets insolites, des diaporamas et des films inédits, le chant des dunes et les musiques nomades et un conditionnement original dans des caisses prêtes à embarquer pour un voyage au long cours contribuent au dépaysement absolu.

## Une expo en 15 modules

*Au sommaire...*

### 1. Les déserts

La formation des déserts...  
créés par des courants aériens

*Avec le planisphère des déserts  
du monde,*

*la vue panoramique d'un ksar  
(village fortifié) et sa palmeraie,  
les volumes d'eau comparés  
de Tamanrasset et Paris...*

### 2. Quatre vues d'un désert aux multiples visages

Des paysages où s'immerger :  
erg et reg, ksours  
(villages fortifiés), oasis et champs  
gaziars.

*Avec des vues stéréoscopiques  
de paysages...*

### 3 et 4. Un continent voyageur

Terre de glace, puis environnement  
tropical avant l'arrivée du désert :  
le Sahara a connu bien des étapes  
climatiques.

*Avec une carte générale du Sahara,  
le diorama d'un même lieu aujourd'hui  
et il y a 10 000 ans,  
des vues anciennes du Sahara  
du passé...*

### 5 et 6. Les artistes pionniers

Les 1ers habitants du Sahara  
— 40 000 ans avant notre ère —  
ont laissé leurs témoignages  
sur les parois rocheuses.

*Avec des facs-similés des peintures  
d'Henri Lhote,  
un moulage de «la vache qui pleure»  
avec un film,  
des œufs d'autruche percés,  
des poteries...*

### 7. Une mosaïque de paysages

Des paysages dominés par  
les sables et surtout les étendues  
de pierres. Mais la vie est partout.  
*Avec des colonnes de sables du désert,  
Un diaporama sur le sable et les dunes,  
une rose des sables  
le chant des dunes...*

### 8. Pour vivre, vivons cachés

Les stratégies de survie développées  
par les plantes et les animaux  
*Avec un herbier de plantes du désert,  
un film sur la vie des animaux et leurs  
stratégies de survie...*

### **9. Imuhar, les hommes libres**

Parmi les peuples du désert, les Touaregs

*Avec une tente touarègue,  
un dromadaire naturalisé...*

### **10. La mutation du monde touareg**

Une société traditionnelle confrontée à la modernité

*Avec des vêtements, des outils, des bijoux...*

*des musiques touarègues*

*un diaporama sur les Touaregs d'hier et d'aujourd'hui*

### **11. Les paradis inattendus**

Vivre dans les oasis

*Avec une maquette de foggara,*

*un diaporama d'images d'oasis...*

### **12. Les villes du désert**

Le développement des transports et l'exploitation des hydrocarbures ont transformé les villages en villes tournées vers le commerce

*Avec un décor de boutique à épices,*

*un diaporama d'images urbaines...*

### **13. Des quatre pattes au 4 X 4...**

Routes, électricité, pipelines... des réseaux qui modifient profondément l'occupation du Sahara

*Avec une pompe GPL,*

*un diaporama sur les transports et réseaux contemporains...*

### **14. L'or en gouttes comme en bulles**

L'exploitation des hydrocarbures

*Avec un film sur la formation des hydrocarbures,*

*des « carottages » issus des champs pétroliers,*

*une tête de forage,*

*des photos du champ gazier de Hassi R'mel (Algérie)...*

### **15. Un patrimoine fragile, mais protégé**

Un potentiel énergétique et touristique encore sous-exploité sur fond d'environnement fragilisé par la modernité.

*Avec une photo panoramique du grand erg occidental et*

*des dioramas mettant en évidence les dangers qui menacent l'avenir du désert...*

## Caractéristiques techniques

- 15 modules prêts à installer  
Panneaux, objets, images, cartes et multimedia sont intégrés dans un mobilier simple à installer et adaptable à tout type d'espace
- Surface : 250 m<sup>2</sup>
- Poids : 4 000 kg
- Volume : 80 m<sup>3</sup>
- Conditionnement : 24 caisses + 1 dromadaire (à stocker à l'abri et au sec)
- Montage : 4 personnes
- Temps de montage : 3 à 4 jours
- Documentation technique détaillée et plan de montage fournis



## Conditions de prêt

- Durée minimale 2 mois
- Transport et assurance à la charge de l'emprunteur
- Prévoir un véhicule type semi-remorque fourgon avec hayon arrière élévateur
- Manutention : 2 personnes

### Tarifs de location (TTC)

- Gratuit sur le Puy-de-Dôme
- Jusqu'à 3 mois : 14 000 € TTC
- 4 mois : 18 000 € TTC
- Plus de 4 mois : 24 000 € TTC

## Valeur d'assurance

- Total : 183 000 € TTC

Assurance de la date d'enlèvement à la date de restitution, transport compris

## Renseignements et location

### Maison de l'Innovation

17 place Delille - 63000 Clermont-Fd  
Tél. 04 73 98 15 80 Fax 04 73 98 15 89  
mdi@cpg63.fr

*crédits photos :*  
Christian Creutz  
Alain Sebe